DISPOSITION EULE-ORGEL (2014) KONSTANTIN-BASILIKA TRIER

I Hauptwerk (C – c´´´´)

1.	Praestant	16´	C – dis°im Prospekt
2.	Gedackt	16´	
3.	Principal major	8´	C-Dis im Prospekt
4.	Principal minor	8´	
5.	Gambe	8´	mit Expressionen und Streichbärten nach W. Sauer
6.	Flûte harmonique	8´	ab fis´ überblasend, Mensuren nach A. Cavaillé-Coll
7.	Rohrflöte	8´	
8.	Erzähler	8´	changierende Mensur und Labiierung mit wechselnden Koni nach E.M. Skinner um 1930
9.	Octave	4´	
10.	Gemshorn	4´	
11.	Quinte	2 2/3´	
12.	Octave	2´	
13.	Mixtur major 5fach	2´	
14.	Mixtur minor 3fach	1 1/3´	
15.	Cornet 2-5fach	2 2/3´	
16.	Trombone	16´	deutsche Bauweise
17.	Trompete	8´	deutsche Bauweise
18.	Clairon	4´	deutsche Bauweise

II Positiv (schwellbar) (C – c´´´´)

19.	Lieblich Gedeckt	16´	
20.	Geigenprincipal	8´	
21.	Konzertflöte	8´	Holz, innen labiert, Kerne graffitiert
22.	Zartgedackt	8´	
23.	Quintatön	8´	
24.	Salicional	8´	
25.	Aoeline	8´	leisestes Register der Orgel, sehr enge Streichermensur
26.	Vox coelestis	8´	ab c°, überschwebend
27.	Geigenoctave	4´	
28.	Fugara	4´	
29.	Flauto traverso	4´	etwas weiter als Konzertflöte (21)
30.	Waldflöte	2´	
31.	Progressio 3-5fach	2´	Geigenprincipalmixtur
32.	Harmonia aetherea 3-4fach	2 2/3´	Aeolinenmixtur, feine Klangkrone des engen deutschen Streicherchors
33.	Aeoline	16´	durchschlagendes Zungenregister nach F. Ladegast
34.	Clarinette	8´	durchschlagend
35.	Oboe	8´	deutsche Kehlen
36.	Celesta		Stahlspiel, elektrisch angespielt, z.B. bei Karg-Elert verlangt, Orchestertranskriptionen + Improvisation

Tremulant

III Récit expressif (schwellbar) (C – c´´´´)

37.	Quintaton	16´	
38.	Diapason	8´	
39.	Flûte traversière	8´	schwächster überblasender 8´
40.	Cor de nuit	8´	
41.	Viole de Gambe	8´	
42.	Voix célêste	8´	ab c°, überschwebend
43.	Octave	4´	
44.	Flûte octaviante	4´	ab c´ überblasend
45.	Nasard	2.2/3`	ab f°überblasend
46.	Octavin	2´	ab c°überblasend
47.	Tierce	1.3/5`	ab Gis überblasend
48.	Piccolo	1´	überblasend bis d´´´
49.	Plein jeu 5fach	2 2/3´	
50.	Bombarde	16´	französische Bauweise nach A. Cavaillé-Coll
51.	Trompette harmonique	8´	Rundkehlen (Typ Bertounèche), Mensur nach A. Cavaillé-Coll
52.	Basson-Hautbois	8´	französische Bauform
53.	Voix humaine	8´	Mensur nach A. Cavaillé-Coll
54.	Clairon harmonique	4´	

Tremulant

IV Orchestral / Solo (teilweise schwellbar) (C – c´´´´)

Orchestral: enclosed (=im Schweller)

55.	Contra Gamba	16´	
56.	Orchestral Viola	8´	
57.	Viola célêste	8´	ab c°, überschwebend
58.	Clarabella	8´	
59.	Violine	4´	
60.	Harmonic flute	4´	ab c´ überblasend
61.	Flautino	2´	ab c° überblasend
62.	Cornett d´violes 3fach	3 1/5´	
63.	Cor anglais	16´	geschlossene englische Kehlen
64.	Clarinet	8`	aufschlagend, geschlossene englische Kehlen , kann das nicht vorhandene Cromorne ersetzen
65.	French Horn	8´	englische Bauform nach Hook & Hastings

Solo: unenclosed (Floating division = frei koppelbar an alle Manuale und Pedal)

66.	Principalis romanus	8´	mittlerer Hochdruck, Oberlabien beledert
67.	Konstantin-Flöte	8´	mittlerer Hochdruck
68.	Tuba imperialis	8´	Hochdruck, geschlossene englische Kehlen nach Willis, eigene Lade
69.	Chimes		Röhrenglocken, elektrisch angespielt

Pedal (C-g´)

70.	Majorprincipal	32´	Gis-H im Prospekt, ab c° Extension aus Principalbas s 16´ (Nr.72)
71.	Untersatz	32´	ab c° Extension aus Subbass 16´ (Nr.74)
72.	Principalbass	16´	C-h° im Prospekt
73.	Violonbass	16´	
74.	Subbass	16´	
75.	Gedacktbass	16´	Transmission aus III (Nr.37)
76.	Salicetbass	16´	Transmission aus IV (Nr.55)
77.	Open wood	16´	
78.	Octavbass	8´	C-H im Prospekt
79.	Violoncello	8´	
80.	Bassflöte	8´	
81.	Octave	4´	
82.	Großcornett 4fach	5 1/3´	
83.	Hintersatz 4fach	2 2/3´	
84.	Kontraposaune	32´	ab c° Extension aus Posaune 16´ (Nr.85)
85.	Posaune	16´	
86.	Trompetenbass	8´	
87.	Clarine	4´	

Normalkoppeln (elektrisch bzw. Koppelbarker):

1.	I / P	11.	Solo / I
2.	II / P	12.	Solo / II
3.	III / P	13.	Solo / III
4.	IV / P	14.	Solo / IV
5.	II / I	15.	Solo / P
6.	III / I	16.	Orchestral / I
7.	IV / I	17.	Orchestral / II
8.	III / II	18.	Orchestral / III
9.	IV / II	19.	Orchestral / P
10.	IV / III		

Superkoppeln:

1.	II / I
2.	II / II
3.	III / I
4.	III / III
5.	IV / I
6.	IV / III
7.	IV / IV
8.	II / P
9.	III / P
10.	IV / P

Subkoppeln:

1.	II / I
2.	II / II
3.	III / I
4.	III / III
5.	IV / I
6.	IV / IV

Generalcrescendo (Walze) mit fünf frei programmierbaren Crescendi
Schwelltritt Positiv (II)
Schwelltritt Récit (III)
Schwelltritt Orchestral (IV)

Technische Angaben:

Mechanische Spieltraktur :
- hängende Trakturen für HW und Choir, vollständig einarmig
- Barkermaschinen für Swell, Orchestral und Pedal
- elektrische Anspielung der Hochdruckstimmen

Elektrische Registertraktur mit Manubrien

Schleifladen

Setzeranlage:
- Kombinationen mit Zehnertastatur direkt anwählbar
- Speichermedium: codierte Chipkarten
- fünf abschließbare Sektoren mit jeweils 1.000 Kombinationen
- Sequenzschalter vorwärts und rückwärts
  (rechts und links für Registranten, über Pedal: rechts nur vorwärts, links vorwärts und rückwärts, sowie unterhalb des ersten Manuals)
- Unterhalb des ersten Manuals größere Tastenfelder von 0 bis 9 für gezielten Aufruf bestimmter Kombinationen bei Improvisation

Registerfessel

MIDI-Schnittstelle

Replay-System

höhenverstellbare Orgelbank (mit Maßbandangaben)

Parallelpedal, zweifach geschweift

Winddrücke:

ca. 90 – 130 mm
Großpedal + Orchestral: ca. 150 mm
Solo (Hochdruckstimmen): ca. 380 mm

Extras:

LCD-Flachbildmonitor
Lautsprecheranlage am Hauptspieltisch inkl. Kopfhörerausgang
Transportables funkgesteuertes Tastendrückgerät
Fahrbarer Zweitspieltisch (Übertragung durch Glasfaserkabel):
- identische Ausstattung wie Hauptspieltisch
- Manualumschaltung: HW auf I, Choir auf II bzw. umgekehrt